

IN HET VLEES



ik vroeg me af of je zag wat ik zag

viering in de Keizersgrachtkerk

Stille Zaterdag

4 april 2026

In het vlees

Dit is de titel van een dichtbundel geschreven door Roelof ten Napel.

Zijn teksten gaan over verlangen dat geen uitweg vindt, liefde die snijdt, geloof dat hapert, schreeuwt, zwijgt. Soms ook zoeken naar God; die hem vaker kwijtraken dan vinden. En toch...

In de voorbereidingsgroep voor deze diensten hebben we een aantal van deze 'stotterende sonnetten' - zoals een recensent ze noemde - samen gelezen en besproken. Het zijn teksten die dichtbij komen en raken.

We legden ze naast teksten uit het lijdensverhaal van Jezus, zoals door Marcus verwoord. Niet om ze met elkaar te verzoenen, maar om ruimte te maken. Ruimte voor onze eigen vragen, ons niet-weten, ons struikelen en tasten, en voor die momenten waarop we Gods hart voelen kloppen onder onze eigen huid.

De lijfelijkheid van de sonnetten nodigde ons ook uit om te gaan bewegen. Dat gaan we dan ook doen in de diensten.

Witte Donderdag 2 april, 20:00 uur

'een van genade bevende lijn'

Over gemeenschap en de vraag waar je bij wil horen en waar niet

Goede Vrijdag 3 april, 20:00 uur

'als ik je geknakte hand zie'

Over pijn en de vraag of iemand anders die voor je kan dragen

Stille Zaterdag 4 april, 21:00 uur

'ik vroeg me af of jij zag wat ik zag'

Over nieuw begin en de vraag hoe je dat in hemelsnaam doet

Deze diensten zijn voorbereid door Marcela Aguilera Alarcón, Ruben Eusman, Annelies Jans, Willem Lems, Herman Schalk, Henk Scheffer en Julia Strijland. Ondersteuning bij de beweging werd verzorgd door Roxanne Karsten.

Cameraopname

Deze dienst wordt uitgezonden via internet. De beelden zijn live en enkele weken nadien te zien op het YouTube-kanaal van de Keizersgrachtkerk.

De camera hangt achterin de kerk. Sprekers, zangers en musici komen in beeld. Bezoekers in de voorste banken kunnen (van achteruit) in beeld komen. Tijdens de viering wordt de linkerhelft van de ruimte voorin (pianokant) in beeld gebracht.

De camera zoomt niet in op bezoekers.

Muziek

Wij zingen: Die zegt God te zijn (VL 202) (17-II)

1. Koor; 2. Allen:

Die zegt god te zijn

laat hij te - voor-schijn ko - men,

wat heb-ben wij aan een naam al-leen

laat hij op - staan dat wij hem zien.

Stem uit het vuur wolk in de ver - te

zijn niet ge-noeg voor de - ze

aar - de van scher-ven en rook

waar ons geen le - ven ge-gund wordt.

Koor:

Woor-den en won - de-ren zijn er ge - noeg

en go - den van goud en be-lof - ten

maar niet een god als een hand die be - vrijdt

ie - mand die doet wat hij zegt.

The musical score is written for a choir and then for all voices. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are in Dutch. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and triplet markings (indicated by a '3' over a bracket). The lyrics are aligned with the corresponding musical phrases.

1. Koor; 2. Allen:

Jij die zegt on - ze god — te zijn

ver - bor - gen ver - blin - dend on - mo - ge - lijk jij —

wat houdt je af van de men - sen —

kun jij de sla - gen ver - du - ren

die men - sen ver - du - ren

kun jij de be - ker drin - ken

die wij moe - ten drin - ken

ga je met ons in — de dood? —

Wij lezen: SONNET XVI

hier is het beslissende ogenblik,
het beslissende ogenblik: god
is op aarde teruggekeerd, maar hij weet niet zo
goed
wat hij moet doen, hij herkent het hier niet, alles
is zo
anders geworden – we zijn hem stilzwijgend
voorbijgestreefd,

hij was niet dood, hij was gewoon even wandelen
—

god huilt –
god huilt, want hij begrijpt het niet,
wil iemand hem troosten?

zijn leeggelopen handen beetpakken
en zeggen: het is goed,
het is goed zo,
ze vasthouden tot het avond, ochtend wordt

Welkom en inleiding

Wij zingen: Lied tegen de Derde Wereldoorlog (VL872; 238-I)

melodie a:



1. Wij die met ei - gen o - gen
de aar - de zien ver - scheurd,
maar blind en on - mee - do - gend
ont - ken - nen wat ge - beurt:
dat oor - log is ge - bo - den
en vre - de niet mag zijn,
dat men - sen men - sen do - den,
dat wij die men - sen zijn.

The musical score for Melodie a is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of eight staves of music. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The melody is simple and accessible, with a clear rhythmic pattern.

melodie b:



2. Wij die nog mo - gen le - ven
van hoop en vrees ver - vuld,
aan mach - ten prijs - ge - ge - ven
aan meer dan ei - gen schuld,
wij die, God weet hoe ver - der,
tot hier toe zijn ge - spaard:

The musical score for Melodie b is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The melody is simple and accessible, with a clear rhythmic pattern.



melodie a:

3. Dat wij toch niet vergeten
waartoe wij zijn gemaakt,
dat diep in ons geweten
opnieuw het Licht ontwaakt.
Dat in ons wordt herschapen
de geest die overleeft.
Dat onze lieve aarde
nog kans op redding heeft.

Wij lezen: Marcus 16:1-8

Toen de sabbat voorbij was, kochten Maria van Magdala en Maria, de moeder van Jakobus, en Salome geurige olie om Hem te balsemen. Op de eerste dag van de week gingen ze heel vroeg in de ochtend, vlak na zonsopgang, naar het graf. Ze zeiden tegen elkaar: ‘Wie zal voor ons de steen voor de ingang van het graf weggrollen?’ Maar toen ze opkeken, zagen ze dat de steen al was weggerold; het was een heel grote steen. Toen ze het graf binnengingen, zagen ze rechts een in het wit geklede jongeman zitten. Ze schrokken vreselijk. Maar hij zei tegen hen: ‘Wees niet bang. Jullie zoeken Jezus van Nazaret, die gekruisigd is. Hij is opgewekt uit de dood, Hij is niet hier; kijk, dat is de plaats waar Hij was neergelegd. Ga terug en zeg tegen zijn leerlingen en tegen Petrus: “Hij gaat jullie voor naar Galilea, daar zullen jullie Hem zien, zoals Hij jullie heeft gezegd.”’ Ze gingen naar buiten en vluchtten bij het graf vandaan, want ze waren bevangen door angst en schrik. Ze waren zo erg geschrokken dat ze tegen niemand iets zeiden.

De Paaskaars wordt binnengebracht terwijl wij zingen: Licht in de nacht



Reflectie

Wij lezen: SONNET I

en de dauw die toen we wakker werden
op het gras lag
was zo vol van licht,
als scheuren in glas

bijna ver-
brijzeld, één aanraking
ervandaan –

je stak je hoofd uit de tent,
deed je ogen
met moeite
open, en ik vroeg me af

of je zag wat ik zag,
die scherven daar,
verspreid over de grond

Beweging

Wij zingen: Hier ben ik



Wij geven

1. Dokters van de Wereld - Mobiele tandartspraktijk voor onverzekerden in A'dam
2. Kerkcollecte
3. Werk in de eigen gemeente



- Gaven via [deze QR-code](#) worden als volgt verdeeld:
 1. 40%; 2. 40%; 3. 20%
- Wanneer je geeft m.b.v. de Givt-app, kun je zelf de verdeling bepalen.

Gebed

Wij zingen: Zomaar een dak (VL 572)(109-I)

m. Com nu met sang

1. Zo- maar een dak bo - ven wat hoof - den
deur die naar stil - te o - pen - staat.
Mu - ren van huid, ra - men als o - gen
speu-rend naar hoop en da - ge - raad.
Huis dat een le - vend li - chaam wordt
als wij er bin - nen - gaan
om recht voor God te staan.

2. Woorden van ver, vallende sterren
vonken verleden hier gezaaid.
Namen voor Hem, dromen, signalen
diep uit de wereld aangewaaid.
Monden van aarde horen en zien,
onthouden, spreken voort
Gods vrij en lichtend woord.

3. Tafel van Eén, brood om te weten
dat wij elkaar gegeven zijn.
Wonder van God, mensen in vrede,
oud en vergeten nieuw geheim.
Breken en delen, zijn wat niet kan
doen wat ondenkbaar is,
dood en verrijzenis

Breken, schenken, delen

Danken

Reflectie (Hoe nu verder?)

Wij lezen: SONNET XI

ik leefde verder, en ontdekte dat een streling
meer is
dan een hand op een huid:

stel je twee werelden voor, precies
op dezelfde plaats, gescheiden
door niets, door vel dunner dan bijbelpapier

stel je voor dat niets daar
aan te raken, je hand te plaatsen in de wereld
van een ander,
vingers op zijn huid, niet hier bij jou, maar bij
hemzelf, zijn huid
bij hem, zo ver
van jou vandaan –

probeer te begrijpen dat hij zich aan laat raken
waar het pijn heeft gedaan – niet zijn lichaam,
niet zijn hart,
maar wat hij zelf ook maar ontvangen had, en nu
opnieuw ontvangt,
maar in de handen van een ander

Wij zingen: Als een arm om je heen



Zegen

Muziek

*Na de dienst is iedereen welkom
in de benedenzaal
voor koffie, thee en vruchtensap.*

Voorbedenboek

*In de stiltehoek ligt het voorbedenboek.
Hierin kun je een naam van een persoon
of een intentie schrijven. Of via
voorbeden@keizersgrachtkerk.nl (tot 9.30uur)*

Deze zal worden genoemd in de voorbeden in de dienst.

Kaarsje aansteken

*Voor of na de dienst kun je in de stilteplek achterin de kerk
een kaarsje aansteken daar even stil bij staan of zitten*

Mededelingen:

Zie het [KG-krantje](#).

Aan deze dienst werkten mee:

Liturgen: Willem Lens
Annelies Jans
Marcela Aguilera Alarcón

Viering: Annelies Jans

Zanggroep o.l.v. Henk Scheffer
Piano/orgel: Aja Leemans
Contrabas: Henk Scheffer

Aanduiding van de liederen en muziek:

Bundel I en II:

Liturgische gezangen voor de viering van de eucharistie, Gooi en Sticht, Baarn

VL: *Verzameld Liedboek*, Liturgische gezangen op teksten van Huub Oosterhuis, Kok/Halewijn, Kampen 2004.

‘Licht in de nacht’:

Tekst/muziek: John Bell / Graham Maule
Ned. vertaling: Andries Govaart / Joke Ribbers

‘Hier ben ik’:

Tekst: Hein Stufkens
Muziek: Fokke de Vries

‘Als een arm om je heen’

Tekst: Elly Schalk
Muziek: Fred Tuinder

Muziek aan begin en eind van de dienst:

Egon Kracht & The Troupe: ‘Du lieber Heiland’ en ‘Er kam zu seinen Jüngern’ van de cd *Aus Liebe, excerpts from the St. Mtthews Passion* (2006).

Muziek bij de beweging: Henk Scheffer

Lezingen:

Sonnetten uit Roelof ten Napel, *In het vlees*, Amsterdam: Hollands Diep 2020.

Marcus: NBV21

Tekening op voorzijde:

Pete Pronk